

Mémoire de Master 2 de géographie, option PPE (Paysage, Patrimoine et Environnement)
DUGRAVOT Rémi

La réhabilitation de l'habitat traditionnel rural :
Le cas de la plaine des Vosges.

Sous la direction de Mr Jean-Pierre HUSSON

Membres du jury : Jean-Pierre HUSSON et Xavier ROCHEL



Page de couverture :
Photographie d'une fenêtre de la ferme forgeronne aux Forges

Sommaire

Introduction	p5
---------------------	----

I L’habitat rural traditionnel : une architecture vernaculaire en reconversion

A – Une architecture qui marque en profondeur la structure des espaces ruraux	p8
A – 1 Un habitat paysager, bioclimatique et écologique	p8
A – 2 Des constructions sociales	p15
A – 3 Un habitat pour des hommes	p16
B – Un habitat en phase de transition	p20
B – 1 Un habitat traversé par la modernité	p20
B – 2 Une architecture « patrimonialisée »	p27
B – 3 Des habitants en transition : la population rurale	p32
C – Un habitat support d’un développement futur	p37
C – 1 Une théorie de la restauration	p37
C – 2 La réhabilitation d’un habitat au cœur d’un développement local et durable	p41
C – 3 Des constructions interprétables pour un mode de vie futur	p47
C – 4 Des espaces poétiques	p53

II Quelques exemples de réhabilitation

A – Cartographie du secteur d’étude	p55
B – Méthode de repérage et de prise d’informations	p67
C – Présentation de plusieurs exemples	p68
D – Les acteurs de la réhabilitation et le cadre administratif	p93

Conclusion	p97
-------------------	-----

Glossaire	p99
------------------	-----

Bibliographie	p100
----------------------	------

Table des matières	p105
---------------------------	------

Annexes	p107
----------------	------

Vue de la façade principale



Située au centre du village, où se rassemble l'ensemble des équipements de la commune, la nouvelle mairie s'implante dans un grand espace public où les cheminements piétons et routiers, ainsi que les espaces vides construits de l'urbanité à l'échelle humaine et relient, connectent les différents bâtiments entre eux. Le tout pourrait ressembler à une sorte de campus. Les édifices s'identifient et se singularisent dans un tout.

Le schéma global de l'ensemble urbain est radicalement différent du schéma classique dans lequel prend place la ferme classique. La maison Thouvenin n'est plus une maison avec une façade majeure et principale orientée, que l'on traverse en passant par le charri et la grange. L'orientation devient multiple et les façades qui avaient peu d'importance auparavant en possèdent à présent.



Carte IGN du secteur entre Epinal et Dompain

La ferme Thouvenin devient alors un élément urbain intégré à cet espace public, au même titre que l'église ou la bibliothèque. Il est donc possible de faire le tour du bâtiment à travers une promenade urbaine et piétonne.

Comme on peut le remarquer à travers cette reconversion, les nouveaux usages, l'environnement et le contexte urbain peuvent faire varier la physionomie et le caractère de la ferme qui se renouvelle et se pérennise dans le temps de par son adaptation.

Maître d'ouvrage

Commune de Chaumousey

Maître d'œuvre

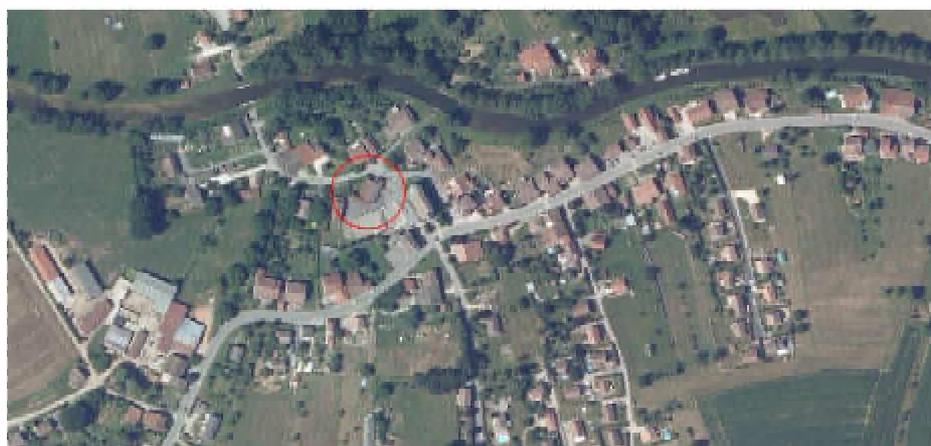
Fabrice Micallef, Architecte DPLG

Date de construction

2010 - 2014



Vue de la façade arrière



Photographie aérienne du village de Chaumousey.

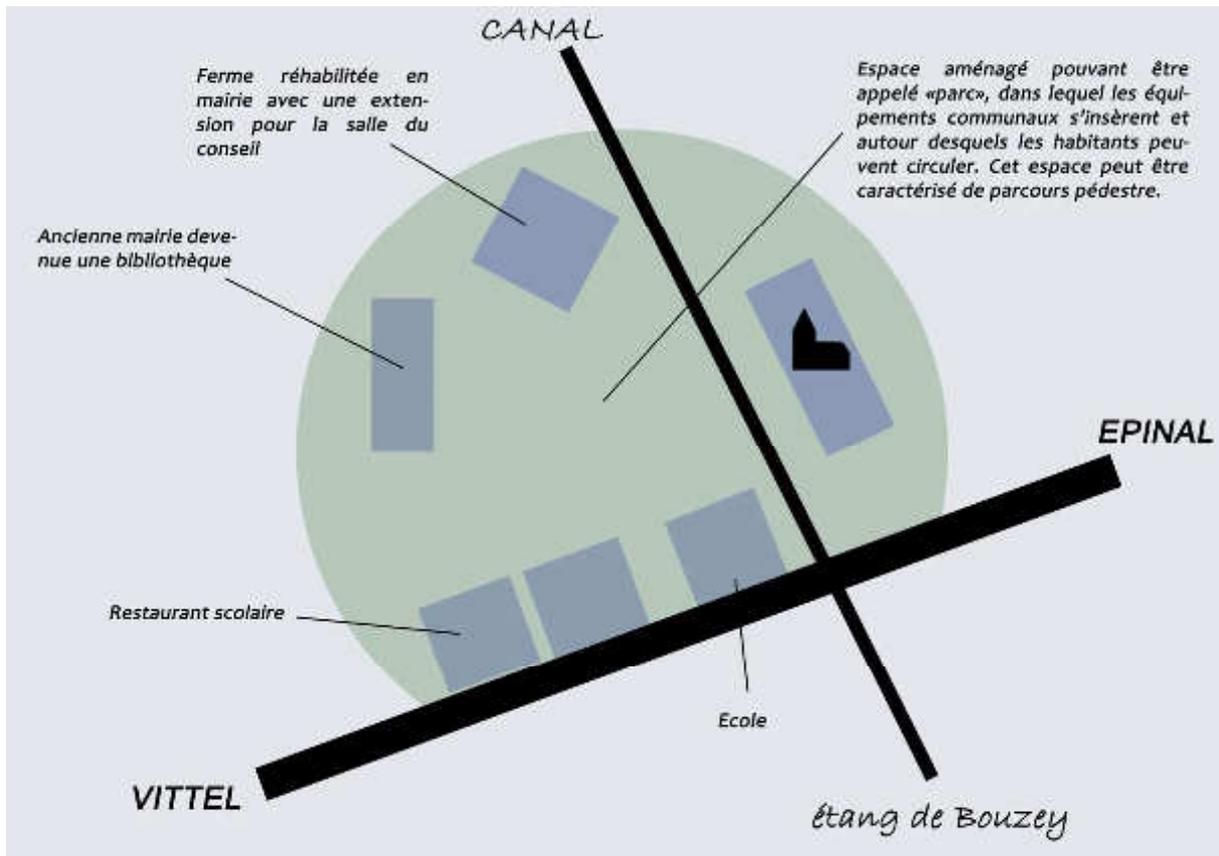


Schéma de principe du « campus » calmosien au centre du village



Détail de l'entrée de la mairie par la porte charretière dont le symbole et l'allégorie sont des territoires d'expression pour l'architecture



Photographies de la maison Didier, du nom de l'ancien propriétaire. Il s'agit depuis son rachat par la commune dans les années 1990 du restaurant scolaire.

Même lorsque la modernité s'immisce dans les tissus traditionnels et denses des villages, les fermes traditionnelles sont des supports à la fois contraignants et généreux. Elles sont des structures à la fois rigides et souples pour le renouvellement et l'évolution des tissus villageois. La maison Didier permet par exemple d'affirmer et de profiter de cette dualité qui existe entre la façade avant restée à l'identique face à la départementale D460 et une nouvelle « façade » (il s'agit plutôt d'un angle) face au « parc », aux espaces verts et piétons, fréquemment utilisés par les écoliers. Chaque façade transmet différentes émotions et bien que leur description soit antithétique, il s'agit bien de la même maison.